

## ESPECTACULOS

# “La sagrada familia” sigue triunfando en San Sebastián

La actriz Patricia López se nota feliz a través del teléfono. Dice que la película que está apoyando en el Festival de Cine de San Sebastián “le ha gustado a todo el mundo, por la historia que retrata y luego, cuando se entera de cómo fue facturada, es un doble gusto”. Se refiere a que el director la rodó en sólo tres días, con cámara en mano y dejando que los actores improvisaran a partir de un escueto guión.

La prensa extranjera ha destacado que la cinta “retrate sin contemplaciones la desintegración de un núcleo familiar que, sin embargo, no duda en seguir manteniendo las apariencias”. Aunque la familia representada es absolutamente chilena, pasajes teñidos de humor negro y conflictos que son más bien universales han logrado atraer al público que ha asistido al certamen. Además de reírse y aplaudir la historia, la gente ha hecho “comentarios halagadores” que tienen muy satisfecho al director Sebastián Campos.

Campos cuenta que se ha hablado mucho de las actuaciones, de la intensidad de la película y de la historia que se

La película de Sebastián Campos se alza hasta ahora como una de las favoritas en la sección “Horizontes latinos” de la competencia española.



**Sonrientes están el director Sebastián Campos y los actores Patricia López, Macarena Teke y Néstor Cantillana.**

hizo más bien a la hora del montaje, editando durante un año la gran cantidad de horas filmadas.

El susto de enfrentarse por primera vez a una gran audiencia, en particular a una extranjera, desapareció el viernes pasado, cuando tuvo su primera pasada. Desde entonces notaron la aceptación. Por eso, Patricia no duda en decir que “la película chilena es la protagonista en el Festival”, aunque en la sec-

ción “Horizontes latinos” compita con otros diez filmes, cinco de ellos argentinos. La declaración se desliza casi como una promesa de que puedan adjudicarse los 18 mil euros que figuran como premio a la categoría. La esperanza está, pero afirman que con haber llegado al lugar en el que están, ya se dan por pagados.

El periplo de “La sagrada familia” contempla, finalizando San Sebastián, exhibiciones en la Muestra de Cine Latinoamericano Casa de

América, en el Festival Internacional de Filmes de Montreal —donde compite como Opera Prima—, para luego volver al país y presentarse en el Festival de Cine de Valdivia. La idea es aprovechar todas las invitaciones que surjan a partir de la vitrina que ofrecen los certámenes filmicos, para por fin estrenar la cinta en las salas locales en abril de 2006. ■

**M.S.V.**